

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ
«СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА**

ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Севастополь
2024 г.

«Принята»

Педагогическим советом
ГБОУДОГС «СДШИ»
Протокол от 30.08.2024 № 19

«Утверждаю»

Директор ГБОУДОГС «СДШИ»

М. В. Костевич

Приказ от 30.08.2024 № 252



Составители:

1. О. Д. Малафеева, старший методист, преподаватель ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств».
2. Э. А. Палий, преподаватель ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств».

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ КУРСА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. ОБЪЕМ В ЧАСАХ
3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА
5. СРОК РЕАЛИЗАЦИИ КУРСА, ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ
6. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ НА РЕАЛИЗАЦИЮ КУРСА
7. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ
8. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Пояснительная записка

Программа «Основы актерского мастерства» нацелена на формирование определенных актерских знаний, умений и навыков, знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося. Координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по театральным играм, основам сценической речи, основам сценического движения, подготовки сценических номеров, бесед о театре; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка.

Новизна данной программы базируется на театральной педагогике К.С. Станиславского и трудах академика И.П. Павлова и адаптивна для детей. Программа основана на системно-деятельностном подходе, при котором в учебном процессе главное место отводится активной и разносторонней познавательной деятельности ребенка.

Актуальность программы обусловлена возросшим интересом к театральному искусству, необходимостью создания культурно-просветительского и воспитательного пространства для детей.

Возраст обучающихся: 9 – 10 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Нагрузка составляет 132 часов, (4 часа в неделю)

Форма организации деятельности обучающихся на занятии – групповая.

2. Объем в часах

Срок реализации программы.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется с 1 сентября года по 25 мая текущего года. Продолжительность учебного периода в течение учебного года - 33 недели, учебная деятельность по программе не осуществляется во время школьных зимних каникул. Для каждой учебной группы предусмотрен календарно-тематический план (график) занятий по данной программе.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Месяцы обучения									Резервные	Всего за период курса (часы)
	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й	9-й		
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май		
Аудиторная нагрузка	16	16	12	12	12	16	16	16	12		132
Максимальная учебная нагрузка											132

3. Цели и задачи курса.

Цель программы - развитие актерских способностей детей, обучающихся театральному искусству посредством актерского и речевого тренинга.

Основные разделы программы:

- актерские тренинги и упражнения;
- основы исполнительского мастерства.

Прогнозируемые результаты программы:

По прохождению курса обучающийся будет знать основные теоретические понятия:

- о сценическом этюде и о его драматургическом построении;
- о создании сценария этюда и форме его написания;
- о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;
- о событии и событийном ряде;
- о втором плане роли и внутреннем монологе;
- о сюжете и его структуре;
- о роли жанра и стиля в драматургии;
- об особенностях различных школ актерского мастерства;

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы.

уметь:

- использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- воплощать пластическую и музыкальную характеристику персонажей;
- корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся.

Форма текущего контроля – текущий контроль (наблюдения педагога, выступления на различных мероприятиях художественно-творческой деятельности);

промежуточный контроль (контрольные, открытые занятия);

итоговые занятия один раз по окончанию программы.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные мебелью.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

4. Структура и содержание курса

Содержание учебного предмета
«Основы актерского мастерства»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия/неделя	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Сентябрь					
1.	Тема 1. Введение в актерское мастерство.	Лекция/ Практика			4

	<ul style="list-style-type: none"> - Определение актерского мастерства - Развитие воображения и творческого мышления - Основы психофизической подготовки 				
2.	<p>Тема 2. Введение в актерское мастерство.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определение актерского мастерства - Развитие воображения и творческого мышления - Основы психофизической подготовки 	Лекция/ Практика			4
3.	<p>Тема 3. Основы театральной речи и дикции.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над произношением и артикуляцией - Проекция голоса и выразительность - Тренировки на четкость речи - Работа с голосом и дыханием 	Лекция/ Практика			4
4.	<p>Тема 4. Основы театральной речи и дикции.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над произношением и артикуляцией - Проекция голоса и выразительность - Тренировки на четкость речи - Работа с голосом и дыханием 	Лекция/ Практика			4
Октябрь					
5.	<p>Тема 5. Основы театральной речи и дикции.</p>	Лекция/ Практика			4

	<ul style="list-style-type: none"> - Работа над произношением и артикуляцией - Проекция голоса и выразительность - Тренировки на четкость речи - Работа с голосом и дыханием 				
6.	<p>Тема 6. Основы театральной речи и дикции.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над произношением и артикуляцией - Проекция голоса и выразительность - Тренировки на четкость речи - Работа с голосом и дыханием 	Лекция/ Практика			4
7.	<p>Тема 7. Развитие выразительности и эмоциональной открытости</p> <ul style="list-style-type: none"> - Изучение эмоций и их выражение - Техники работы с эмоциями на сцене 	Лекция/ Практика			4
8.	<p>Тема 8. Развитие выразительности и эмоциональной открытости</p> <ul style="list-style-type: none"> - Изучение эмоций и их выражение - Техники работы с эмоциями на сцене 	Лекция/ Практика			4
Ноябрь					
9.	<p>Тема 9. Развитие выразительности и эмоциональной открытости</p>	Лекция/ Практика			4

	- Изучение эмоций и их выражение - Техники работы с эмоциями на сцене				
10.	Тема 10. Основы движения на сцене - Развитие координации и пластики тела - Работа над выразительностью движений	Лекция/ Практика			4
11.	Тема 11. Основы движения на сцене - Развитие координации и пластики тела - Работа над выразительностью движений	Лекция/ Практика			4
Декабрь					
12.	Тема 12. Основы движения на сцене - Развитие координации и пластики тела - Работа над выразительностью движений	Лекция/ Практика			4
13.	Тема 13. Изучение основных жанров и стилей актерского мастерства - Комедия и драма: различия и особенности - Моно и диалоги: работа с текстом	Лекция/ Практика			4
14.	Тема 14. Изучение основных жанров и стилей актерского мастерства - Комедия и драма: различия и особенности - Моно и диалоги: работа с текстом	Лекция/ Практика			4
15.	Тема 15. Изучение основных жанров и стилей актерского мастерства	Лекция/ Практика			4

	<ul style="list-style-type: none"> - Комедия и драма: различия и особенности - Моно и диалоги: работа с текстом 				
Январь					
16.	<p>Тема 16. Подготовка к публичным выступлениям</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие выразительности и эмоциональной открытости - Игровые упражнения: развитие актерской импровизации - Работа над сценическим присутствием - Тренировки на самоуверенность и контакт с аудиторией - Проведение репетиций и обратная связь 	Лекция/ Практика			4
17.	<p>Тема 17. Подготовка к публичным выступлениям</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие выразительности и эмоциональной открытости - Игровые упражнения: развитие актерской импровизации - Работа над сценическим присутствием - Тренировки на самоуверенность и контакт с аудиторией - Проведение репетиций и обратная связь 	Лекция/ Практика			4
18.	<p>Тема 18. Подготовка к публичным выступлениям</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие выразительности и эмоциональной открытости 	Лекция/ Практика			4

	<ul style="list-style-type: none"> - Игровые упражнения: развитие актерской импровизации - Работа над сценическим присутствием - Тренировки на самоуверенность и контакт с аудиторией - Проведение репетиций и обратная связь 				
Февраль					
19.	<p>Тема 19. Подготовка к публичным выступлениям</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие выразительности и эмоциональной открытости - Игровые упражнения: развитие актерской импровизации - Работа над сценическим присутствием - Тренировки на самоуверенность и контакт с аудиторией - Проведение репетиций и обратная связь 	Лекция/ Практика			4
20.	<p>Тема 20. Подготовка к публичным выступлениям</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие выразительности и эмоциональной открытости - Игровые упражнения: развитие актерской импровизации - Работа над сценическим присутствием - Тренировки на самоуверенность и контакт с аудиторией - Проведение репетиций и обратная связь 	Лекция/ Практика			4

21.	Тема 21. Работа над ролевыми характеристиками - Изучение методики создания и развития персонажа - Тренировки на смену ролей и адаптацию к различным образам - Актерская импровизация и вариативность	Лекция/ Практика			4
22.	Тема 22. Работа над ролевыми характеристиками - Изучение методики создания и развития персонажа - Тренировки на смену ролей и адаптацию к различным образам - Актерская импровизация и вариативность	Лекция/ Практика			4
Март					
23.	Тема 23. Работа над ролевыми характеристиками - Изучение методики создания и развития персонажа - Тренировки на смену ролей и адаптацию к различным образам - Актерская импровизация и вариативность	Лекция/ Практика			4
24.	Тема 24. Работа над ролевыми характеристиками - Изучение методики создания и развития персонажа - Тренировки на смену ролей и адаптацию к различным образам	Лекция/ Практика			4

	- Актерская импровизация и вариативность				
25.	Тема 25. Основы исполнительского мастерства. - Этюды на снятие физических и психических зажимов	Лекция/ Практика			4
26.	Тема 26. Основы исполнительского мастерства. - Этюды на развитие навыков взаимодействия партнеров	Лекция/ Практика			4
Апрель					
27.	Тема 27. Основы исполнительского мастерства. - Этюды на улучшение навыков публичных выступлений	Лекция/ Практика			4
28	Тема 28. Основы исполнительского мастерства. - Этюды на улучшение навыков публичных выступлений	Лекция/ Практика			4
29	Тема 29. Основы исполнительского мастерства. - Этюды на импровизацию. Инсценировки	Лекция/ Практика			4
30	Тема 30. Основы исполнительского мастерства. - Этюды на импровизацию. Инсценировки	Лекция/ Практика			4
Май					
31	Тема 31. Завершающие занятия	Лекция/ Практика			4

	<ul style="list-style-type: none"> - Проведение финального показа лучших номеров - Обсуждение и анализ успехов и прогресса учеников - Награждение и вручение сертификатов участникам 				
32	Тема 32. Завершающие занятия <ul style="list-style-type: none"> - Проведение финального показа лучших номеров - Обсуждение и анализ успехов и прогресса учеников - Награждение и вручение сертификатов участникам 	Лекция/ Практика			4
33.	Тема 33. Завершающие занятия <ul style="list-style-type: none"> - Проведение финального показа лучших номеров - Обсуждение и анализ успехов и прогресса учеников - Награждение и вручение сертификатов участникам 	Итоговая работа			4

5. Срок реализации программы.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется с 1 сентября года по 25 мая текущего года. Продолжительность учебного периода в течение учебного года - 33 недели, учебная деятельность по программе не осуществляется во время школьных зимних каникул. Для каждой учебной группы предусмотрен календарно-тематический план (график) занятий по данной программе.

6. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Рекомендуемое количество часов на освоение факультативной программы учебной дисциплины «Основы актерского мастерства»: максимальная учебная нагрузка обучающегося 132 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 132 часов.

Часы аудиторных занятий по месяцам обучения распределяются следующим образом: со 2 сентября года по 25 мая текущего года – 4 часа в неделю.

7. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Основы актерского мастерства» осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 11 человек).

Форма организации учебной работы – фронтальная, работа в группах, и индивидуальная.

8. Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью;

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

9. Материально-техническое обеспечение

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база школы обеспечивает реализацию условий для обучения учащихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, установленных по требованиям ФГТ:

Учебные помещения, предназначенные для проведения аудиторных занятий, оборудуются столами, стульями, учебной доской, рабочей станцией с соответствующим программным обеспечением, принтером, оборудованы экраном и проектором для показа видеофильмов

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки образовательной организации.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по основам компьютерного проектирования.

Материально – техническая база должна соответствовать противопожарным и санитарно – гигиеническим нормам и нормам охраны труда.

10. Методическое обеспечение учебного процесса.

Список литературы

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ. 2008. – (Золотой фонд актерского мастерства). – 249 с.
2. Альшин, Ю.Л. Тренинг forever! /Ю.Л. Альшиц. – Москва: РАТИ-ГИТИС. 2009. – 736 с.
3. Бажанова, Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности /
4. Р.К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. - №4. – С. 42-49.
5. Венецианова, М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
6. Владимиров, С.В. Действие в драме. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007.
7. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств /Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
8. Гительман, Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия/Л.И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002. – 406 с.
9. Жабровец, М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. – 512 с.
10. Захарова, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. /Б.Е. Захарова. – 5-е изд. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. – 233 с.
11. Зверева, Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008. – 224 с.
12. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО «БММ». – 592 с.
13. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства). – 249 с.
14. Кнебель, М.О. Слово в творчестве актера / М.О. Кнебель. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2009. – 123 с.

15. Кокорин, А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002. – 192 с.
16. Кутьмин, С.П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С.П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004. -
17. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства). – 192 с.
18. Райан, П. Актерский тренинг искусства быть смешанным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства). – 320 с.
19. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006. – 472 с.
20. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства). – 192 с.
22. Создание актерского образа: Хрестоматия/сост. Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. – 160 с.
23. Сорокин, В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В.Н. Сорокин, Л.Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. - № 1 (63) – С. 19-27.
24. Станиславский, К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К.С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства). – 448 с.
25. Чехов, М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М.А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства). – 554 с.
26. Список рекомендуемых Интернет-ресурсов
27. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
28. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа:
29. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr.ucoz.ru.
30. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.

Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.

Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatrelanet.ru/articles>.

Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/tegnui_teatr3.htm.

Западноевропейский театр. – режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru/>.

Хрестоматия актера. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.

Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. - № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nto/2005/73/no31-pr.html>.